

#### ЖЮРИ ФЕСТИВАЛЯ:

Сергей Братков  
Стас Волязловский  
Илья Исупов

**NonStop  
Media**

**25.08 — 6.09.2014**

#### ЛАУРЕАТЫ ФЕСТИВАЛЯ:

Тамилла Гамзаева, Тель-Авив — Харьков  
Сергей Григорян, Ивано-Франковск  
Татьяна Денисенко, Киев  
Михаил Доляновский, Белгород-Харьков  
Лилия Исык, Харьков  
Валерий Копысов, Херсон  
Мария Куликовская, Керчь — Киев  
Сергей Мельниченко, Николаев  
Роман Михайлов, Харьков  
PazzaPennello, Киев  
Юлия Полунина-Бут, Симферополь — Киев  
Тарас Середа, Харьков  
Анна Ти, Луцк  
Антон Ткаченко, Харьков

#### КОМАНДА ФЕСТИВАЛЯ:

Татьяна Тумасьян  
Марина Конева  
Ярослава Бондарчук  
Виктория Бавыкина  
Алесь Томах  
Виктория Бронза

#### ФЕСТИВАЛЬ МОЛОДЕЖНЫХ ПРОЕКТОВ

**NON STOP MEDIA** в этом году поставил во главу угла свою образовательную функцию. Традиционный показ проектов конкурсантов трансформировался в формат воркшопа под кураторством известных украинских художников: Сергея Браткова, Стаса Волязловского, Ильи Исупова.

In 2014, NonStopMedia strengthened its educational function. The traditional presentation of the nominees' projects was transformed into a workshop framework under the curatorial leadership of prominent Ukrainian artists: Sergey Bratkov, Stas Volyazlovsky, Ilya Isupov. NonStopMedia VII created a specific platform for the exchange of experience and artistic maturity between the already established masters and young artists. During 7 days, 14 artists experimented with the unprecedented format of the collaboration and development of a collective project.

#### ОТДЕЛЬНАЯ БЛАГОДАРНОСТЬ:

Татьяне Борзуновой  
Андрею Ярыгину  
Розе Саркисян  
Владимиру Вареникову  
Александр Малацковской  
Павлу Чернявскому  
Елизавете Доляновской  
Екатерине Козловой  
Асе Сениной  
Лене Касперович  
Александр Набокиной  
Дену Митчеллу  
Андрею Литвинову  
Власу Белову  
Людмиле Закалюжной  
Барбаре Жребьец  
Ирине Кареловой  
Татьяне Скирде  
Кате Балицкой  
Дмитрию Макушкину  
Игорю Манко  
Ивану Авдеенко  
Сергею Иванову

**ВНИМАНИЮ УЧАСТНИКОВ КОНКУРСНОЙ ПРОГРАММЫ ФЕСТИВАЛЯ:**  
ВАШИ РАБОТЫ, РАЗРАБОТАННЫЕ В ПРОЦЕССЕ ВОРКШОПА, ЯВЛЯЮТСЯ СОСТАВНОЙ ЧАСТЬЮ БРЕНДА **NON STOP MEDIA 7**. ВО ВРЕМЯ ПОСЛЕДУЮЩИХ ДЕМОНСТРАЦИЙ РАБОТ ССЫЛКА НА ФЕСТИВАЛЬ ОБЯЗАТЕЛЬНА!

7

MEDIA

**NON STOP MEDIA** сформировал специальную площадку для обмена опытом между уже признанным мастером и молодыми художниками. В течение 7 дней 14 художников опробовали новые формы взаимодействия для создания совместного проекта «Чувство вины», который и стал основой выставочной программы феста.

**ВНИМАНИЮ УЧАСТНИКОВ КОНКУРСНОЙ ПРОГРАММЫ ФЕСТИВАЛЯ:**  
ВАШИ РАБОТЫ, РАЗРАБОТАННЫЕ В ПРОЦЕССЕ ВОРКШОПА, ЯВЛЯЮТСЯ СОСТАВНОЙ ЧАСТЬЮ БРЕНДА **NON STOP MEDIA 7**. ВО ВРЕМЯ ПОСЛЕДУЮЩИХ ДЕМОНСТРАЦИЙ РАБОТ ССЫЛКА НА ФЕСТИВАЛЬ ОБЯЗАТЕЛЬНА!



**КАМИНЬ**  
Таня Денисенко,  
Київ



Михаил Доляновский  
Белгород — Харьков

**NON STOP MEDIA 7  
UPGRADE**

**ПРОЕКТЫ**



**NON STOP MEDIA 7  
UPGRADE**



Тем временем перед входом в «Новое место» непосредственно во время открытия проходил перформанс-диалог «Культура вина» (Дарья Кольцова, Роман Михайлов), который хоть и был вне программы Non Stop Media VII, но соответствовал его теме



**Агония**  
Диля Исык,  
Харьков



**КРАСНАЯ ПЛОЩАДЬ**  
Валерий Копысов,  
Херсон



**Military Commissariat**  
Сергей Мельниченко,  
Николаев

**Сами виноваты**  
Роман Михайлов,  
Харьков



**ИНФОРМАЦИОННАЯ ВИНА**  
Сергей Григорян,  
Ивано-Франковск



**Лоуренс и тентакли**  
Тамилла Гамзаева,  
Тель-Авив — Харьков



Мала архітурна форма, що імітувала кіоск із продажу шаурми з вивіскою **Шаурма з москальських дітей**. Розпис ларька було стилізовано під косівську кераміку із «нетрадиційними» для неї зображеннями карпатських вуйків, що вбивають дітей, зображення чоловічих геніталій з підписом «ПТН — ПНХ». Ларьок було встановлено на традиційному буковинському килимі.

**ОБЪЕКТ № 111838**  
Антон Ткаченко,  
Харьков



**Мой угол**  
PaZZa Penello,  
Одесса — Киев



**СУПЕРГЕРОИ, ЧАСТЬ I**  
Сергей Мельниченко,  
Николаев



**АВТОПОРТРЕТЫ**  
Тарас Середа,  
Харьков



**БЕЗ НАЗВАНИЯ**  
Михаил Доляновский,  
Харьков



**ВИНА. ВИНА, ПЕРФОРМАНС**  
Тамилла Гамзаева,  
Юрий Штайда

**NON STOP MEDIA**

НонСтопМедиа — это каждый раз большой «вызов» для кураторской команды фестиваля. Это поиск нового, оригинального, актуального в современном искусстве. Мы должны предугадать, почувствовать потребности наших участников и зрителей. Мы стараемся действовать на опережение, заполняя те информационные лакуны, о которых аудитория возможно ещё даже не догадывается. Таким образом, мы получаем среду, с которой говорим на одном языке, не смотря на несовершенство и фрагментарность знаний в сфере современного искусства.

Именно поэтому НонСтоп2014 претерпел значительные изменения в своей основной программе, отойдя от привычной демонстрации калейдоскопа конкурсных проектов в сторону усиления образовательной платформы. В результате основной экспозицией стали работы, созданные в течении недельного воркшопа. Безусловно, в данном случае фестиваль отчасти лишился некоего эффекта зрелищности, однако он создал более конструктивные условия для развития и коммуникации.



**К.АМИНЬ**  
Таня Денисенко,  
Киев

Решение было не простым для организаторов и, судя по реакции, совершенно неожиданным для аудитории, но очевидно, что подобный формат соответствует потребностям молодой генерации художников и мировым тенденциям. А значит Нон Стопу быть! Интрига, зависшая в воздухе: каким он будет в 2016 году. Команда феста уже работает над этим.

**ЖЮРИ**



**СТАНИСЛАВ ВОЛЯЗЛОВСКИЙ**

Работает в стиле, который сам определяет как «шансон-арт». Своими работами он привносит в выставочное пространство низовую народную культуру. Стас — участник херсонской арт-группы «Тотем». В 2010 году стал обладателем премии имени Казимира Малевича.

«Шансон-арт — это моя рефлексия на мир, в котором я существую, с его интересами, проблемами, страхами, радостями, новыми культурными явлениями, с их осмыслением и проведением параллелей с традиционной культурой».

«Борюсь от всего, лезущего в мою жизнь, по моему желанию. Беру и вываливаю все найденное в эдакой лубочно-концентрированной форме на лист бумаги или старые сэконд-хэндовские простыни, которые разрисовываю шариковыми ручками».

**Стас Волязловский**



**СЕРГЕЙ БРАТКОВ**

Один из ведущих украинских мастеров современного искусства. Участник крупных международных арт-форумов. В 2007 был одним из участников национального проекта на Венецианской биеннале. Последние три года активно работает с молодыми художниками — преподает в Московской школе фотографии и мультимедиа имени Родченко.

«Ну конечно, делаешь работы все время о самом себе, поэтому мне интересны простые люди, которые меня всю жизнь окружали, когда я грузил шампанское на заводе и крыши крыл рубероидом... Но вообще это, скорее всего, будет моя последняя выставка с портретной героической частью. Потому что герои кончились... тема гадости, трэша, наверно, главной сейчас становится, потому что кругом мусор. Нулевые годы — это было время надежд, а потом наступила скука, ничего эти годы нового не дали, постепенно герой уходит, снимать человека становится скучно, ничего нового о нем не скажешь. И на смену героям идет абстракция».

**Из интервью Екатерины Деготь с Сергеем Братковым**



**ИЛЬЯ ИСУПОВ**

Украинский график, художник, видео-художник. Участник многочисленных выставок в Украине и за рубежом. Исупов берет сюжеты для своих картин из повседневной жизни, науки, политики, физики, химии, ботаники и истории искусств, показывая бесконечную притягательность окружающего мира.

«На фоне доминирующего легиона живописцев в украинском современном искусстве, Илья Исупов — ворона белоснежная. В первую очередь благодаря тому, что не забывает об эксперименте — работает с воском и калькой, экспериментирует с объемом и, по сути, создает полотна — объекты».

**Анатолий Ульянов об Илье Исупове**





**ФУНДАМЕНТ**  
Виталий Кохан

**ПАРАЛЛЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**NON STOP MEDIA 7  
UPGRADE**



ХРОНИКИ ОТКРЫТИЯ ФЕСТИВАЛЯ



Лекция Сергея Браткова  
**МАНИФЕСТА 10. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ.  
ВПЕЧАТЛЕНИЯ**



**BEAR & HARE EDITED**  
Ольга Селищева



ХРОНИКИ ОТКРЫТИЯ ФЕСТИВАЛЯ



Лекция Бьорна Гельдхофа  
**КУРАТОРСКАЯ ПРАКТИКА В РАБОТЕ  
С МОЛОДЫМИ ХУДОЖНИКАМИ**



Лекция Янины Пруденко  
**ИСТОРИЯ УКРАИНСКОГО МЕДИА-ИСКУССТВА**

Видео-арт международного фестиваля  
**INMEDITERRANEUM**



Короткий метр от выпускников  
Высших режиссерских курсов.  
куратор: Ася Николаева



Спецпроект **BEFORE UPGRADE**  
Артём Волокитин



**ЗАКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ**  
Музыкально-экспериментальная платформа



**ВРЕМЕНИ НЕТ. ЗА СТЕКЛОМ**  
site-specific project



ХРОНИКИ ФЕСТИВАЛЯ



Спецпроект **BEFORE UPGRADE**  
Артём Волокитин

Сергій Жадан  
та гурт **СОБАКИ У КОСМОСІ**



ХРОНИКИ ФЕСТИВАЛЯ



Лекция Ильи Исупова  
**ХУДОЖНИК И РЕВОЛЮЦИЯ**

Mi

NO

T

Non-Stop  
Media

ФЕСТИВАЛЬ МОЛОДЕЖНЫХ ПРОЕКТОВ

G, GU

I

LET

G

Y

LT

NON STOP  
MEDIA  
**2016**

COMING  
SOON

DA

R  
8



**БЮРОКРАТИЧЕСКАЯ СУДОРОГА. НОВАЯ ЭКОНОМИКА ПОЛИТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА. ЛЕКЦИЯ ПЕТРА ПАВЛЕНКОГО.**

ХУДОЖНИК-АКЦИОНИСТ, ОСНОВАТЕЛЬ ЖУРНАЛА ПОЛИТИЧЕСКАЯ ПРОПАГАНДА, ОБЛАДАТЕЛЬ АЛЬТЕРНАТИВНОЙ ПРЕМИИ РОССИЙСКОЕ АКТИВИСТСКОЕ ИСКУССТВО 2013 ГОД.

**ТЕМА ЛЕКЦИИ:** РЕПРЕССИИ КАК НАЧАЛО ПРОЦЕССА ПО УТВЕРЖДЕНИЮ ГРАНИЦ И ФОРМ ПОЛИТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА.

Я понимаю политическое искусство как работу с инструментами власти. Любой контроль и управление обществом осуществляется с помощью определенных рычагов давления, отработанной механики принуждения к удобному для режима поведению. Инструменты власти — это СМИ, полиция, юстиция, медицина, религия (идеология), психиатрия и пр. Однако власть не заинтересована в том, чтобы открыто позиционировать себя как аппарат насилия, поэтому аппаратам нужна декорация. Один из очевидных декоративных элементов — это формула заботы о безопасности. Этой формулировкой власть стремится оправдать любую репрессию. Построением, укреплением и повышением эффективности декоративного массива заняты СМИ, художники, писатели, поэты и другие люди, занятые непосредственной работой с информационным полем. Вот собственно эти художники-декораторы (обслуга режима) и являются основным противоборствующим лагерем по отношению к политическому искусству. Задача политического искусства эту декорацию разрушать. Насколько это возможно подвергать сомнению и опровергать нарративы власти. Нарративы власти учат подчинению, нарратив искусства призывает к освобождению. Необходимо сказать о том, что помимо политического искусства можно выделить и так называемое искусство о политике. Эта форма искусства подразумевает работу с атрибутикой власти, однако она даже близко не подходит к тому, чтобы работать с политическим контекстом и инструментами власти. Таким образом, можно

говорить о декоративном или протитирующем искусстве — это то, которое обслуживает режим и всегда выполняет заказ. Искусство о политике представлено и осуществляется в безопасном и герметичном контексте галерей и музеев. А политическое искусство ставит своей задачей проникновение внутрь механизмов контроля, апроприацию инструментов власти и направление их на опровержение нарратива власти.

Механизм и ряд принципов, по которым строится прямое действие достаточно просты. Это некоторая предварительная подготовка, максимально доступные средства для осуществления действия (то есть, если это дополнительные предметы, то я стараюсь найти наиболее общедоступный и простой: гвоздь, проволока, нож, б/у крышка). Следующее, что нужно сделать — добраться до места, чтобы начать действие, и после этого уже ничего не делать, позволяя представителям власти сделать мое дело своими собственными руками. Единственная задача для меня это не давать отклик власти, то есть никак не реагировать на требования подчиниться. Сконструированная ситуация для полиции оказывается достаточно необычной: им нужно как угодно устранить происшествие, но не понятно каким образом. Поэтому они начинают искать способ нейтрализации и из-за этого они сами становятся частью события и его действующими лицами. У нас меняется порядок субъект-объектных отношений. Если обычно предполагается, что я как часть общества являюсь объектом наблюд-

ения и управления, то они субъекты, наделенные властными полномочиями. Однако в этом событии они становятся объектами сконструированной мной ситуации. В конечном итоге представители власти (полицейские, медики, пожарные и т.д.) находят способ устранения «проблемы» и на этом этап прямого действия заканчивается. За этим, как правило, власть стремится к более полной нейтрализации — она возбуждает административные или уголовные дела и поэтому для меня начинается процесс по утверждению границ и форм политического искусства. Это непосредственное столкновение со следственными, судебными и прочими аппаратами и борьба за именование. То есть борьба за то, чем это действие будет являться в глазах общества — политическим искусством или же преступлением, или психиатрической патологией.

На сегодняшний день можно говорить о том, что эту борьбу (например, в случае с психиатрией) удается выигрывать. Но все же нельзя забывать, что это непрекращающееся противоборство, поэтому никакой успех не может быть окончательным.

Бюрократический аппарат — это сложная система ритуалов, которые поддерживают гегемонию режима и контроль над непредсказуемым поведением отдельных людей и общества в целом. По большому счету, задача бюрократического аппарата удерживать большое количество людей в состоянии населения и не позволять стать ему народом или самоорганизованным сообществом.

Аппарат держится на придуманных правилах заполнения специальных бумаг — рапортов, постановлений, определений, протоколов и прочего. Разными способами — убеждением или принуждением, человека подталкивают к необходимому соответствию. То есть, он должен начать отвечать на вопросы, двигаться и распределять свое время согласно установленным регламентам. Посредством этого он поддерживает бюрократический ритуал и утверждает установленный режимом порядок. Его приучают демонстрировать послушание. Задача этого аппарата называть действия, опровергающие навязанный порядок, преступлением или сумасшествием. Их функция пресекать всякое отклонение от нормы. Поскольку задача искусства — это работа с пониманием, то первое о чем необходимо говорить — это то, что возбуждение административных или уголовных дел не является проблемой. Представить его проблемой было бы очень выгодно власти. Ведь тогда люди будут бояться, а страх — это очень эффективный инструмент управления. Поэтому нужно проникать внутрь аппаратов через двери этих дел. Оказавшись внутри нужно бороться за именование события и стремиться столкнуть рычаги между собой и обернуть инструменты управления против субъекта власти. Так постепенно, прецедент за прецедентом, формируется культура сообщества самоорганизованных субъектов неподчинения.



**ЯНИНА ПРУДЕНКО**



КУРАТОР ВІДКРИТОГО АРХІВУ УКРАЇНСЬКОГО МЕДІА-АРТУ. КУРАТОР НОВОЇ ХУДОЖНЬОЇ ШКОЛИ: **МЕДІА-АРТ ДЛЯ ПРАКТИКІВ — 2013**. ВИКЛАДАЧ КУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТУ, ШКОЛИ ВІЗУАЛЬНИХ КОМУНІКАЦІЙ. ДОПИСУВАЧ ОНЛАЙН ЖУРНАЛУ ПРО СУЧАСНЕ МИСТЕЦТВО **КОРИДОР**.

**ІСТОРІЯ МЕДІА-АРТУ В УКРАЇНІ. РЕКОНСТРУКЦІЯ**

Історія систематичної архівації українського медіа арту в Україні починається 2008 року. Отримавши запрошення викладати на новоствореному відділенні культурології філософського факультету НПУ імені М.П. Драгоманова (Київ), я отримала можливість розробити абсолютно нові для українських вишів спецкурси, серед яких був і курс «Мистецтво новітніх технологій», присвячений історії і теорії медіамистецтва. Наслідуючи загальноприйнятій дослідницькій традиції, я почала створення курсу з представлення основ медіамистецтва як світового феномену і коли дійшла черга до вітчизняного контексту, я усвідомила, що історія українського медіа арту не просто не створена, але й складна для дослідження в принципі, оскільки більшість робіт українського медіа арту на 2008 рік містилися на «застарілих медіа» — VHS касетах. Почавши тягнути за ниточки, я почала опрацьовувати особистий архів Олександра Соловйова, напевно єдиного українського куратора, який не просто спостерігав за народженням сучасного мистецтва в Україні від другої половини 1980-х, але й приймав (і активно приймає) у його становленні безпосередню участь як дослідник, критик, куратор та архіватор.

Зрозумівши, що у становленні українського медіа арту кінця 1990-х — початку 2000-х, активну участь приймав Центр сучасного мистецтва Сороса, незалежні одне від одного представництва якого містилися в Україні у Києві та Одесі, я почала досліджувати архів ЦСМ. У співпраці з ЦСМ у щойно народженого архіву українського медіамис-

тецтва з'являється назва — Відкритий архів українського медіа арту та освітня програма «Криві дзеркала: історія українського медіа арту у словах та рухомих картинках», в якій брали участь куратори та художники, які працювали з новими технологіями у 1990-х — на початку 2000-х. Зокрема були проведені лекції та скрінінги, присвячені народженню київського відео арту на самому початку 1990-х на Паркомуні, відео арту Олександра Ройтбурда, становленню мистецтва нових медіа (3D анімація, інтерактивна інсталяція, генеративне мистецтво, net art) у резиденції ІнфоМедіаБанк. Post factum подій я почала оформлювати тексти, присвячені українському медіа арту (див. посилання). Вже мої ранні дослідження історії українського медіа арту дали змогу виокремити основні центри його розвитку — Київ, Львів, Одеса, Харків та Херсон. Зокрема у перших трьох містах зацікавленість альтернативними технологічними медіа простежується з початку 1990-х, у двох останніх — з кінця 1990-х. Для кожного з цих міст є свої художні особливості, що свідчить про те, що у кожному з цих регіонів медіа арт розвивався абсолютно автономно. Для Києва був типовим відео арт, який почали створювати художники зі сквоту на Паркомуні та ті, що були близькими до цього кола — Олександр Гнилицький, Ілля Чічкан, Арсен Савадов та Георгій Сенченко, Кирило Проценко та інші. Зокрема Олександр Соловйов пов'язує появу відео арту на Паркомуні із кризою експозиційності мистецтва у молодій незалежній країні. Цікаво те, що практично всі перелічені художники до кінця 1990-х повернулися

до традиційних художніх медіа (за винятком Гнилицького, який до кінця свого життя експериментував з новими медіа), їхні експерименти лишилися практично непоміченими, оскільки паркомунівський відео арт практично ніде не експонувався на початку 1990-х, а їхній досвід не був переданий наступним поколінням молодих художників.

Для львівських експериментів із відео початку 1990-х стало типовим створення відеодокументації перформансу. У цьому жанрі працювали Фонд Мазоха, Василь Бажай, Петро Старух, Владко Кауфман, Ганна Куц та Віктор Довгалюк (разом з Альфредом Максименком).

В Одесі стали популярними відео арт та відеоінсталяція, якими займалися Анатолій Ганкевич, Олександр Ройтбурд, Андрій Казанджій, Гліб Катчук, Мирослав Кульчицький та Вадим Чекорський. На середину та кінець 1990-х одеський медіа арт мав найкращу локальну експозиційну історію. Зокрема на одній з виставок у Одесі американський куратор медіамистецтва Барбара Лондон побачила роботу «Психоделічне вторгнення панцирника «Потьомкін» в тавтологічний галюциноз Сергія Ейзештейна» Олександра Ройтбурда та порекомендувала її для придбання до колекції MoMA (Нью-Йорк), що до сьогодні лишається безпрецедентним фактом у історії українського медіа арту, який все ще лишається поза увагою вітчизняних і міжнародних приватних колекціонерів та музеїв.

Практично всі як львівські, так і одеські художники, що працювали

з відео у 1990-х полишили ці експерименти на початку 2000-х або навіть раніше.

Нещодавно архів значно поповнився оцифрованими творами 1990-х років, створеними у Одесі та Львові. Зокрема львівський медіа арт був переданий до архіву львівським куратором та дослідником медіамистецтва Богданом Шумиловичем, а одеський — Музеєм сучасного мистецтва Одеси, зокрема його куратором Мирославом Кульчицьким. В середині 1990-х у Києві та Одесі з'являється Центр сучасного мистецтва Сорос, який розпочав нову віху у історії українського медіа арту та створив нове покоління українських медіахудожників. Зокрема у Києві було створено першу в історії українського мистецтва резиденцію для медіахудожників ІнфоМедіаБанк, де художники мали змогу ознайомитися під час воркшопів з такими програмами та жанрами медіа арту як морфінг, генеративне мистецтво, інтерактивне мистецтво, 3D моделювання, net.art, пакет Macromedia Director. Після кожного воркшопу художники створювали нові роботи й стало очевидним, що необхідно створювати нову експозиційну платформу для експонування. Так, кураторами ІнфоМедіаБанку Наталею Манжалій та Катериною Стукаловою було створено KIMAF (Kiev International Media Art Festival), який відбувався протягом 2000-2003 років і на якому художники могли представити свої роботи, поряд з роботами знаменитих західних колег. ІнфоМедіаБанк об'єднав навколо себе нове молоде покоління ху-

дожників, що прагнули працювати з новими медіа з усієї країни, серед яких були Гліб Катчук та Ольга Кашимбекова, Олександр Верещак та Маргарита Зінець, Іван Цюпка, Ганна Куц та Віктор Довгалюк та інші. Однак із закриттям ЦСМ Сорос у 2004, а разом з ним і резиденції та добре обладнаної лабораторії ця друга хвиля медіахудожників також зникає. Деякі з них повернулися до традиційних художніх медіа, деякі, використовуючи отримані знання у ІнфоМедіаБанку, пішли працювати у дизайн та мас-медіа продакшн. Винятком є Ганна Куц та Віктор Довгалюк, львівські художники, які вирішили продовжувати навчання у сфері медіа арту у Берліні в Інституті для Нових Медіа та стали відомою у Європі групою мережевих художників akuvido.

На сьогодні за комп'ютерною клавіатурою виросло нове покоління молодих медіахудожників, які беруть свої знання із відкритого мережевого доступу. Протягом останнього десятиліття все активніше про себе заявляють молоді художники із Херсона та Харкова. Однак, практично всі регіони мають свою художню особливість і говорити про сучасний український медіа арт як гомогенне явище неможливо. У технологічному плані найскладнішими за

виконанням є роботи львівських та київських художників, які працюють з генеративним мистецтвом, інтерактивною інсталяцією, net.art'ом, роботичною скульптурою. Зокрема, просунутість львівських художників я поясню територіальною, ментальною та лінгвістичною близькістю Галичини Польщі. Практично всі молоді львівські медіахудожники, такі як Андрій Лівнік, Сергій Петлюк, Тамара Грідяєва, Олексій Хорошко, перебували на медіа арт резиденціях у Польщі та неодноразово мали там експозиції.

Однак питання спадковості між трьома поколіннями українських медіахудожників наразі залишається не закритим. Єдиним винятком на сьогодні може вважатися херсонська група TOTEM, де художники старшого і молодшого покоління працюють пліч о пліч протягом останніх близько двох десятиліть. Перш за все ця ситуація розірваності художніх поколінь пов'язана з відсутністю в Україні медіа арт інституції, яка б слугувала майданчиком для комунікації, експонування, підтримки та освіти. Також вагомим чинником ситуації, що склалася є ігнорування нових форм сучасного мистецтва державними освітніми організаціями. Курси з мистецтва нових медіа (як і сучасного мистецтва загалом)

для художників геть відсутні у академіях мистецтв, художніх коледжах та школах. Частковим вирішенням проблеми є незалежні недержавні освітні ініціативи, як наприклад, «Нова художня школа: медіа арт для практиків», які дають можливість молодим художникам не тільки отримати базову освіту у сфері нових технологій, але й поспілкуватися зі старшим поколінням медіамитців. На сьогодні Відкритий архів українського медіа арту працює над наповненням власного сайту [www.mediaartarchive.org.ua](http://www.mediaartarchive.org.ua), створеного за підтримки програми ІЗ. На сайті представлені кураторські тексти, що освітлюють історію у основних центрах розвитку медіамистецтва в Україні. Сайт містить базу даних щодо всіх художників, кураторів та дослідників, що працюють з медіамистецтвом, базу даних всіх подій, фестивалів та конференцій, присвячених медіамистецтву та проведених в Україні; а також оцифровані твори українського медіа арту, каталоги, статті, постери, запрошення, скетчі художників, що створювалися від початку 1990-х до сьогодні. На сайті будуть представлені всі наявні на сьогодні в Україні жанри медіа арту: відео арт, відеоінсталяція, відеодокументація перформансу, інтерактивна інсталяція, кінетична скульптура, медіаактивізм, генера-

тивне мистецтво, net.art, excel art, ascii art, pixel art, sound art, science art, glitch art та ін.

Архів є відкритим, а робота над його поповненням та дослідженням історії українського медіамистецтва не є закінченою. Зокрема особливої уваги вимагають дослідження історії медіа арту в регіонах. Статус відкритості архіву передбачає його поповнення роботами молодих українських художників, які працюють з новими технологіями. З 2014 року гарантом збереження копій всіх робіт українських медіахудожників є партнер архіву — Національний центр Олександра Довженка. Відкритий архів українського медіа арту починає нові напрямки дослідження: використання нових медіа в українському театрі (наприклад, відеосценографія), експерименти зі звуком і технологіями (українська сцена електронної музики) та українська медіаархеологія (наприклад, використання кінопроекції у театральних постановках Леся Курбаса на початку 1920-х рр. та експерименти зі звуком та зафільмованим візуальним образом Дзиги Вертова та Михайла Кауфмана).



CURATORIAL PRACTICE WITH EMERGING ARTISTS BJORN GELDHOFF



КУРАТОРСКАЯ ПРАКТИКА В РАБОТЕ С МОЛОДЫМИ ХУДОЖНИКАМИ. ЛЕКЦИЯ БЬОРНА ГЕЛЬДХОФА

**БЬОРН ГЕЛЬДХОФ** — КУРАТОР, ЗАМЕСТИТЕЛЬ АРТ-ДИРЕКТОРА PINCHUKARTCENTRE. КУРИРОВАЛ РАЗЛИЧНЫЕ ПРОЕКТЫ И ВЫСТАВКИ, В ТОМ ЧИСЛЕ МЕЖДУНАРОДНУЮ ПРЕМИЮ FUTURE GENERATION ART PRIZE 2010, 2012, FUTURE GENERATION ART PRIZE IN VENICE 2012. ОРГАНИЗАТОР ПЕРСОНАЛЬНЫХ ВЫСТАВОК КЭНДИС БРАЙТЦ, ДАМИАНА ОРТЕГИ, ОЛАФУРА ЭЛИАССОНА, ДЖЕФФА УОЛЛА, ГАРРИ ХЬЮМА, АНИША КАПУРА, ТОНИ ОУРСЛЕРА, БРАТЬЕВ ЧЕГМЕНОВ И ДР.

• If a curator wants to be meaningful to an artist (which I hope most curators have the ambition for) they need to be able to listen. To explain that I need to get a bit deeper.

• Coming back to listen and respond, it is obviously only possible to listen once you understand the individual cannon. From that moment a conversation with artists becomes interesting

and relevant to both the artist and the exhibition you are making. To make my point a bit more clear, if you want to have a useful conversation with an artist you have not to insist on your understanding of the work but try to get his. This will allow a real conversation to take place in which your own thoughts will become relevant to the artist in question. It is a central under-

standing once one wants to curate as conversation! Thinking along the lines of the artist's discourse and especially allows you to respond. A good response is a challenge: it is a start of conversation that offers new ways to an artist.

• A curator becomes a composer. I compose the rhythm of a parcours. The dimension of space and time

plays a central part into how I build the relations between the works, using the in-between the works as a place to reveal the curatorial narrative that emerges as a new dimension in the exhibition.

ABSTRACTS OF THE LECTURE ТЕЗИСИ ЛЕКЦИИ

Зокрема, проблема почуття провини — надзвичайно влучна й актуальна тема, обрана Сергієм Братковим, Стасом Волязовським та Іллею Ісуповим для художньої резиденції та фінальної виставки NonStopMedia-2014. Що ми тільки не робимо, щоб заглушити це почуття — волонтеримо, здаємо донорську кров, перераховуємо кошти, купуємо продукти, спецодяг, ліки. А також — створюємо художні проекти, для того щоб у рамках своєї компетенції і професії зробити все можливе для формування культурної пам'яті країни.

Не всі проекти можна вважати вдалими — деякі художники ігнорували заявлену тему, деякі — зловживали художньою метафоричністю (наприклад, через брак досвіду візуалізації художніх концептів і неготовність чути кураторів). Організатори фестивалю розповіли, що не всі учасники резиденції проявили себе як старанні резиденти. Але істинно спрагли наситилися — молодий художник з Івано-Франківська Сергій Григорян, проект якого мені видається найвдалішим на цьогорічному **NONSTOPMEDIA**, відверто визнав, що Братков, Волязовський та Ісупов суттєво допомогли йому визначитися з концепцією роботи та її візуальним рішенням

ЯНИНА ПРУДЕНКО МЕНТАЛЬНІ ВІЙНИ ТА ВІДЧУТТЯ ПРОВИНИ

KORYDOR 21.10.2014

...публике был представлен site-specific project режиссера Розы Саркисян **ВРЕМЕНИ НЕТ. ЗА СТЕКЛОМ**. Роза Саркисян взялась за очень болезненную тему насилия и вины, но раскрыла ее не через определеннный нарратив, а в непосредственном взаимодействии со зрителем. Она посадила двух персонажей за стекло, что напоминало вакуум или колпак, и с помощью текста воссоздала пространство жуткого насилия, в котором каждый участвует. А вопросы: «Когда все закончится? Когда кто-то выйдет из игры? Когда мы умрем?» особенно остро звучали в современном контексте. Бесконечный поток фраз, который превращался в замкнутый круг, напоминал «В ожидании Годо» Сэмюэля Беккета: люди ждут Годо, люди ждут кого-то или чего-то, сами не желая предпринимать никаких решений или действий. Режисер, которая сама была сперва участницей перформанса, а потом поднялась на балкон, чтобы наблюдать, говорит: «Этот эксперимент доказывает, что люди хотят играть в насилие. Они не хотят прекратить его, и потому не видят выхода, хотя выход есть. Только для этого кто-то первый должен выйти из игры»

ARTUKRAINE.COM.UA

А завершился второй день фестиваля показом короткого метра «КиноБлок» выпускников Высших режиссерских курсов (Москва) под кураторством Аси Николаевой. Во дворе легендарной старой шашлычной и под открытым небом временно располагается кинотеатр. Ася Николаева предложила посетителям смеяться вместе с «Кое-что о Белкине» Лены Кузнецовой; думать вместе с «Нормой жизни» Евгения Бяло (участником программы короткого метра Каннского Кинофестиваля); грустить и чувствовать вместе с «Соседкой» Лики Ятковской (участником программы короткого метра Кинофестиваля КИНОТАВР).

ДАРЬЯ ПРИДЫБАЙЛО, ДНЕВНИК ФЕСТИВАЛЯ NON STOP MEDIA VII: UPGRADE.

NON STOP MEDIA 7 UPGRADE

Власне, декільком учасникам цьогорічного харківського молодіжного фестивалю вдалося під керівництвом досвідчених художників-кураторів створити достатньо узагальнено-абстраговані проекти. Харків — це територія, яка, з одного боку, є надзвичайно близькою до зони фронту, з іншого — сама відчуває постійну загрозу війни. Можливо, саме близькість до епіцентру подій стала стимулом для народження кращих проектів **NONSTOPMEDIA 2014**.

... можно было увидеть кураторский спец-проект Алины Клейтман **КОМНАТНАЯ ТЕМПЕРАТУРА II. ПОБРЕЙ МОЕ СЕРДЦЕ**, который состоит из следующих видеоработ: «Новогодняя история» Дианы Буркот, «Spring» Дмитрия Федорова, «Музыкальная открытка с изменением» Алены Бульчевой (музыка Олега Устинова), «Научи!» Группы Припой. Текст к спецпроекту Сергея Попова: «Когда только я — прекрасная идеальная геометрическая форма наполненная веществом жизни. Когда с тобой — щетина твоего миропонимания впивается в моё нежное тело и изменяет его своими примитивными законами выживания. Я — ловушка жизни. Несу бремя ТЕЛА своим телом. Продолжаю твой род. Соверши ритуал.»

ДАРЬЯ ПРИДЫБАЙЛО, ДНЕВНИК ФЕСТИВАЛЯ NON STOP MEDIA VII: UPGRADE.

ARTUKRAINE.COM.UA

Перед обсуждением, режисер Роза Саркисян вместе с группой волонтеров зачитала комментарии о фестивале из форумов и социальных сетей, где развернулась дискуссия о качестве представленных работ молодых художников. А после организаторы вместе с участниками и гостями обсудили новый формат фестиваля, образовательную программу, место, время проведения и причину конфликта, который принес дополнительный PR фестивалю, но однозначно отвлек от работ художников. Концерт электронной музыки Андрея Кириченко стал ярким завершающим аккордом фестиваля молодого современного искусства **NON STOP MEDIA VII: UPGRADE**.



1 09

16:00

«Художник и революция»  
встреча с Ильей Исуповым, Киев  
Муниципальная галерея,  
ул. Чернышевская, 15

17:00

«Манифеста 10, Санкт-Петербург.  
Впечатления»  
Сергей Братков, Харьков-Москва  
Муниципальная галерея,  
ул. Чернышевская, 15

19:00

ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ:  
Презентация финального проекта  
«Побрей мое сердце» спецпроект  
куратор Алина Клейтман, Харьков-  
Москва, кампус «Новое место»,  
ул. Академика Павлова, 44Б,  
ТРЦ «Французский бульвар», 4 этаж

21:30

Piano session кампус «Новое место»,  
ул. Академика Павлова, 44Б,  
ТРЦ «Французский бульвар», 4 этаж

2 09

17:15

Презентация книг  
Андрея Бондаря «Пісні, пісні»  
та Мідної "Стосонце"\*  
ул. Чернышевская, 14А  
\*гостевое событие  
поэтического фестиваля  
MERIDIAN CZERNOWITZ

18:00

«Відкриття творчої скарбниці  
гінтального майстра кулькової  
ручки» зустріч зі Стасом  
Волязловським, Херсон  
АРТподвал, ул. Чернышевская, 15

19:00

«История украинского медиа-  
искусства» sreen-лекция  
Янины Пруденко, Киев  
напротив МГ,  
ул. Чернышевская, 14А

21:00

Короткий метр от выпускников  
Высших режиссерских курсов  
куратор: Ася Николаева,  
Харьков-Рига  
напротив МГ,  
ул. Чернышевская, 14А

3 09

18:00

Спецпроект Виталия Кохана, Харьков  
АРТподвал, ул. Чернышевская, 15

20:00

Концерт Сергея Жадана и группы  
«Собаки в Космосе». Презентация  
альбома и CD «Бийся за неї».\*  
Клуб «Жара»,  
ул. Плехановская, 134-А  
\*гостевое событие  
поэтического фестиваля  
MERIDIAN CZERNOWIT

4 09

18:00

«Времени нет. За стеклом»  
site-specific project  
режиссёр Роза Саркисян, Харьков  
окна Муниципальной галереи,  
ул. Чернышевская, 15

20:00

«Curatorial practice with emerging  
artists. Кураторская практика в работе  
с молодыми художниками»  
лекция Бьорна Гельдхофа, Киев, PAC  
Муниципальная галерея  
ул. Чернышевская,15

5 09

17:00

«Bear&Hare edited»  
проект Ольги Селищевой  
+ Non Stop About  
в арке Отеля 19,  
ул. Сумская, 19

19:30

«Before Upgrade» спецпроект  
с участием лауреатов фестивалей  
прошлых лет:  
Артем Волокитин, Елена Полященко,  
Юлия Волязловская, Гамлет  
Зиньковский, Роман Минин и др.  
Галерея VOVATANYA  
Харьковская набережная, 6

21:00

Видео-арт испанского фестиваля  
In Medi Terraneum, представляет  
Мария Санчес, Гвадалахара,  
Испания  
Муниципальная галерея  
ул. Чернышевская,15

6 09

17:00

«Бюрократическая судорога.  
Новая экономика политического  
искусства»  
лекция Петра Павленского,  
Санкт-Петербург,  
Муниципальная галерея  
ул. Чернышевская,15

18:00

Подведение итогов фестиваля.  
Круглый стол  
Муниципальная галерея  
ул. Чернышевская,15

20:00

Закрытие фестиваля.  
Концерт  
Муниципальная галерея  
ул. Чернышевская,15

# G

# U

## ВИНА \*

ИССЛЕДОВАНИЕ НА ТЕМУ  
ВИНА: ВОСХОЖДЕНИЕ ИЛИ ТОТАЛЬНАЯ ПАССИВНОСТЬ?

ул. Чернышевская, 15  
Харьков, 61057, Украина  
+380 57 706 16 20

[WWW.MGALLERY.KHARKOV.UA](http://WWW.MGALLERY.KHARKOV.UA)

Сильное чувство. Подлое чувство. Опускающее на колени, но не дающее упасть на дно абсолютной бесчеловечности. Меасиџра. Меатахитасиџра. Тянущаяся в бесконечность. За что? За все — за свои собственные несовершенства, за уродство окружающей действительности, за благие порывы изменить мир к лучшему и неспособность изменить даже себя... За то, что мы сделали с миром и с собой. За сознательное и бессознательное желание не быть виноватым ни в чем. Пусть другие тонут в разъедающем растворе рефлексии, растравливая свое эго, избивая себя розгами (метафизическими и реальными), отторгая все то черное, что есть внутри. Тыча друг другу стигматы, явные и скрытые — как доказательство присутствия Бога в себе. Я виноват, Господи...



Фонд Рината Ахметова

Цей проект здійснено за підтримки Програми ІЗ «Ідея – Імпульс – Інновація» Фонду Рината Ахметова «Розвиток України».

А может, не надо? А, может, пусть будет дно? Или, наоборот, так высоко, что над-, сверх- и вообще без — упрека? Безмятежные, как Будда, повторяя спасительную мантру «На мне вины нет». И нас тоже нет. И впереди — ни возмездия, ни воздаяния. И не нужно искать ответ на вопрос, на затертый до тошноты вопрос «Кто виноват?» Все. Значит, никто.

\* «В отличие от чувства ответственности, чувство вины не мобилизует человека на поступки, а, напротив, снижает его оптимизм и созидательную активность, делая его унылым, слабым, трусливым, неуверенным и нерешительным, а то и тотально пассивным». (Цитата с психологического сайта).



ИЗ КОНЦЕПЦИИ КУРАТОРОВ ПРОЕКТА.  
С. Братков, С. Волязловский, И. Исупов.



V O V A  
T A N Y A  
G A L L E R Y

Дизайн и вёрстка:  
3Z STUDIO  
[WWW.3Z.COM.UA](http://WWW.3Z.COM.UA)

Фото:  
Алексей Ярыгин

NONSTOPMEDIA 2014  
[WWW.NONSTOPMEDIA.ORG](http://WWW.NONSTOPMEDIA.ORG)  
[WWW.MGALLERY.KHARKOV.UA](http://WWW.MGALLERY.KHARKOV.UA)

© 2015, Харьковская Муниципальная Галерея  
© 2015, Tumasyan Tatyana